

Cortellini, Camillo. Messe a quattro, cinque, sei et otto voci di Camillo Cortellini detto Il Violino . . . con il basso continuo per l'organo. Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM C4168, CC4168. Later edition of 1617 (RISM C4169).

Title:

MESSE
A QVATTRO, CINQVE,
SEI, ET OTTO VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illu|isfima Signoria di Bologna
Con il Baffo continuo per l'Organo.
[Escutcheon of dedicatee]
In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCIX.

Basso Continuo Per Sonar Title:

BASSO CONTINVO PER SONAR LE
MESSE
A QVATTRO, CINQVE,
SEI, ET OTTO VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illu|isfima Signoria di Bologna
[Escutcheon of dedicatee]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCIX.

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} ET R.^{MO} SIGNORE | ET MIO PATRONE COL.^{MO} | IL SIG. CARDINALE |
BENEDETTO GIVSTINIANI | Meritissimo Legato de Latere | di Bologna. |

*SOno così rare le gratie, & fingolari li fauori, | quali Noi Mufici dell' Illu|isfima Signoria di | Bologna continuamente habbiamo riceuti da | V. S. Illu|isfima, & Reuerendissima nell'ag-|gradire li no|stri Concerti Muficali, che (oltre | l'obliigo, ch'io le deuo insieme con tutta la Città | per lo regio, & diuino gouerno, col quale ci man-|tiene) m'hanno sforzato à dedicarle perpetua-|mente non folo li pensieri, ma l'opere, & tutto il | mio, se bene poco, potere. Perilche hauendo hora deliberato mandare alla | Stampa le presenti MESSE ridotte da me in Mufica, le confacro all'alto, & | sublime fuo nome, per darle qualche segno della feruitù mia verso V. S. Illu|isfima, & Reuerendissima. Supplicola dunque à farmi gratia d'accetta-|re il mio deuoto volere, poiche se con l'occhio della folita benignità sua hau-|erà rifguardo al grande affetto, spero non fdegnerà il picciolo effetto, che cofi | potrà effer 'vn giorno forse che l'ingegno mio riscaldato dalli raggi della sua | protettione (se tanta gratia ottererò mai) produrrà frutti
| |

| |

| |

| |*

meno acerbi, & | più grati. Con quale fine pregandole da N. S. Iddio ogni compita prosperi-|tade con somma riuerenza humilmente la bacio le sacrate mani. |

Di Venetia alli xxv.di Febraro 1609. | Di V. S. Illuſtriſſima, & Reuerendiſſima | Obligatiſſimo, & deuotiſſimo ſeruitore | Camillo Cortellini detto il violino. |

Index:

INDEX MISSARVM
CAMILLI CORTELLINI.
[orn.]

Miſſa Primi Toni Quattuor vocum.

Miſſa Sexti Toni Quinque vocum

Miſſa Secundi Toni Sex vocum.

Miſſa Quinti Toni Oôto vocum.

Miſſa Primi Toni Oôto vocum.

FINIS.

[orn.]

Contents:

Miſſa Primi Toni Quattuor vocum

Miſſa Sexti Toni Quinque vocum

Miſſa Secundi Toni Sex vocum

Miſſa Quinti Toni Oôto vocum

Miſſa Primi Toni Oôto vocum

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
SESTO	F ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
SETTIMO	G ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
OTTAVO	H ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO PER SONAR	A ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Last three Masses in high clefs. In Basso, p.23: Bassus Primus (*Missa Quinti Toni*); p. 28: Bassus Primus (*Missa Primi Toni a 8*). In Quinto, pp. 15-21: Altus Secundus, pp. 22-27: Tenor Secundus (*Missa Quinti Toni*). In Sesto, pp. 11-17: Cantus Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 18-23: Altus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). In Settimo, pp. 3-10: Tenor Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 11-15: Cantus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). In Ottavo, pp. 3-10: Bassus Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 11-15: Bassus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). Handwritten corrections in Alto, p. 28. Copy consulted: I-Bc. RISM C4168, CC4168. Later edition of 1617 (RISM C4169).